Kofi Annan FOUNDATION

Batuta FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

apaz alianza para la paz

TRANSFORMANDO ESTEREOTIPOS A RITMO DE PAZ

Acordes por la paz

With the support of:

MIGROS Aid Fund

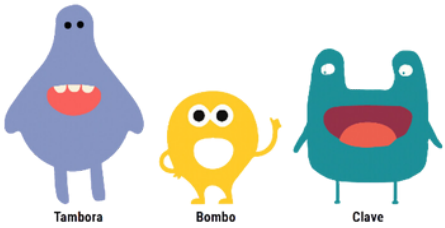
REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE

El Impacto del Proyecto Acordes por la Paz en la Prevención de las Violencias de Género en Colombia.

En la sociedad colombiana, los estereotipos relacionados con el género, la raza, la étnia y la clase social, entre otras variables, han tenido un papel importante en normalizar la violencia. Estos estereotipos han influido tanto en la perpetuación de la violencia dentro del conflicto armado como en la violencia que ocurre fuera de este contexto. El proyecto Acordes por la Paz ha reflexionado sobre la influencia de estos estereotipos en la perpetuación de las violencias y propone importantes elementos para abordarlos, a partir de la experiencia de trabajo con la niñez y el uso de la música como elemento fundamental.

La relación entre los estereotipos y las violencias de género se hace evidente en la sociedad colombiana, donde se han establecido históricamente jerarquías sociales que generan desigualdades económicas, políticas y sociales. Estas desigualdades se manifiestan en la prevalencia de violencias de género y violencias contra niñas, niños, adolescentes y jóvenes, que a menudo están respaldadas por percepciones e imaginarios que las normalizan e invisibilizan.

Los estereotipos de género, arraigados en un orden social patriarcal y étnico-racial, perpetúan la idea de privilegio de ciertos cuerpos masculinos, blancos, adultos y heterosexuales, en detrimento de otros cuerpos femeninos, racializados y no heterosexuales. Estos estereotipos contribuyen a normalizar y aumentar la tolerancia hacia las violencias de género, ya sea al perpetuar el binarismo de género, asignar roles de cuidado exclusivamente a las mujeres, idealizar las masculinidades violentas o priorizar la familia nuclear sobre la protección de las personas.



En el proyecto Acordes por la Paz, hemos realizado encuestas y espacios de diálogo con familias y estudiantes de dos centros musicales de la Fundación Nacional Batuta (Puerto Asís, Putumayo y Saravena, Arauca) y los resultados revelan la existencia de creencias arraigadas, como el rol del cuidado e instinto maternal asociado a las mujeres y la asignación desigual de tareas domésticas según el género.

Es fundamental abordar estos estereotipos para prevenir las violencias de género de manera efectiva. En línea con el Modelo Ecológico Integrado[1], el proyecto se enfoca en generar cambios culturales que promuevan la deconstrucción de los roles de género inequitativos. Trabajamos de cerca con las familias y estudiantes de Batuta, así como con las instituciones y la comunidad en general, para desmontar estereotipos y promover masculinidades corresponsables y cuidadoras desde la infancia.

Además, nuestros equipos territoriales en Puerto Asís y Saravena promueven la equidad de género en la cotidianidad de los centros musicales, fomentando la participación equitativa, la resolución pacífica de conflictos y el uso de espacios de expresión creativa en igualdad de condiciones.

[1] El Modelo Ecológico Integrado es una propuesta teórica formulada por Lori Heise en 1998 que propone una serie de determinantes de las violencias contra las mujeres. Heise propone que existen 4 niveles de determinantes: a. relacionados con la historia personal, b. relacionados con el microsistema (el entorno más cercano), c. los relacionados con el exosistema que hace referencia a la estructura social y d. un nivel relacionado con los imaginarios y representaciones sociales.

Rompiendo estereotipos a ritmo de paz: el poder transformador de la música en la construcción de una sociedad inclusiva.

Acordes por la paz

Tras el Acuerdo de Paz y la publicación del Informe de la Comisión de la Verdad, es crucial trabajar en la construcción de paz desde escenarios concretos, como los espacios artísticos de Batuta. Estos espacios nos permiten trabajar con comunidades comprometidas con la formación musical de niñas y niños, y vincular estos temas a través de diversos lenguajes, como la música.

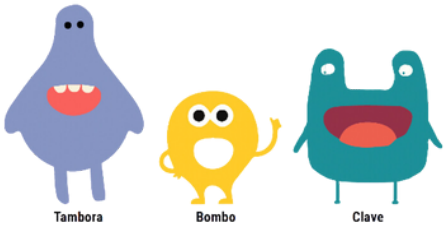
Música como catalizador de equidad y paz

En la lucha contra las violencias de género, uno de los factores clave es la desarticulación de los estereotipos de género, raza, etnia y clase. Hemos reflexionado sobre el papel que desempeñan estos estereotipos en la naturalización de las violencias en Colombia, y a partir de los valiosos hallazgos de nuestro proyecto Acordes por la Paz, hemos identificado elementos fundamentales para abordar este desafío.

Distintos estudios han identificado que los estereotipos de género desempeñan un papel fundamental en la normalización y la tolerancia hacia las violencias, y su reproducción en escenarios de formación como la música, ya que contribuyen a:

- Mantener el binarismo de género: se asume erróneamente que solo existen dos sexos y dos géneros, y que cada uno tiene características inherentes. Esto, además de perpetuar la idea de que las personas que no se identifican con el género asignado al nacer o se sienten atraídas por personas del mismo sexo no son "normales", también se ve reflejado en la división sexual de roles e instrumentos musicales, lo que genera exclusión, al perpetuar la idea, por ejemplo, que hay instrumentos femeninos, pequeños y de sonoridad aguda, como el violín, la flauta traversa o que las mujeres tienen facilidad innata para el canto, y que los instrumentos masculinos son aquellos grandes, de sonoridades graves y que necesitan “fuerza” para su interpretación, como el contrabajo, la tuba o la percusión mayor[2].

[2] Quintana Martínez, Alejandra (2012) ¿Música para la convivencia? Inequidad de género en la educación y práctica musical. El caso del Plan Nacional de Música para la convivencia. En: MILLÁN, Carmen; QUINTANA, Alejandra. Mujeres en la Música en Colombia. El Género de los Géneros. Editorial Javeriana. 61-100



- Naturalizar la idea de que las mujeres están más aptas para los roles de cuidado. Esto genera una sobrecarga de trabajo no remunerado para las mujeres y niñas, y una brecha de acceso para las mujeres en roles de liderazgo musical como la dirección de orquesta o banda, o que su intervención se concentre el formación infantil.

- Fomentar atributos asociados a la masculinidad, como la heterosexualidad, la hipersexualidad y el uso de la violencia, imaginario que en los territorios afectados por grupos armados, se idealiza como masculinidad guerrera. Esta construcción social de la masculinidad violenta también puede llegar a afectar los espacios de formación musical, donde docentes tienden a reproducir liderazgos desde las dinámicas patriarcales, así como distintas formas de violencias basadas en género.

- Naturalizar las experiencias de violencia desde temprana edad en las niñas y mujeres por lo que se suele no creer o evadir los testimonios y en los espacios de formación no se da la información necesaria sobre prevención y atención de VBG.

Hemos evidenciado la persistencia en los contextos de estos estereotipos de género que discriminan y excluyen, así como la predisposición a la violencia como una forma de resolver conflictos por parte de los hombres.

Acordes por la paz, utiliza la música como herramienta para deconstruir estos estereotipos, generando entornos protectores para la niñez y promoviendo el diálogo entre familias, comunidades y autoridades locales. La música tiene el poder de desafiar los roles y estereotipos de género establecidos en la sociedad. Al utilizarla como medio de expresión y promover la participación equitativa de estudiantes en sus diversidades se pueden romper las barreras y expectativas tradicionales que limitan el desarrollo. Esto fomenta la igualdad de oportunidades y contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva, justa y pacífica.

Este proyecto, implementado en colaboración entre Alianza para la Paz, la Fundación Kofi Annan y la Fundación Batuta, se ha llevado a cabo en los departamentos de Putumayo y Arauca como un piloto para desarrollar un modelo escalable.

[2] Quintana Martínez, Alejandra (2012) ¿Música para la convivencia? Inequidad de género en la educación y práctica musical. El caso del Plan Nacional de Música para la convivencia. En: MILLÁN, Carmen; QUINTANA, Alejandra. Mujeres en la Música en Colombia. El Género de los Géneros. Editorial Javeriana. 61--100

ACORDES fortalece la resiliencia de niños, niñas y adolescentes frente a la violencia mediante la educación musical, con el objetivo de crear un entorno de paz, reconciliación y equidad.

¿Cómo apoyar ACORDES?

Para apoyar y estar ACORDES por la paz, la reconciliación y la equidad de género en la formación musical, los siguientes son los datos de contacto:

contacto

info@alianzaparalapaz.org
+57 320 580 1527
alianzaparalapaz.org
@ apazamericas